

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики  
Кафедра музыкального педагогического образования



П.А. Машаров

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН»**

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Магистерская программа  
Квалификация  
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические  
науки  
Программа магистратуры  
44.04.01 Педагогическое образование  
Музыкальное образование  
Магистр  
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин**» для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



О.В. Рыбина

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики  
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
канд. пед наук, доцент.  
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

Учебная дисциплина «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» относится к вариативной части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами – сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений, история музыки, аранжировка

Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», являются основой для изучения последующих дисциплин: интерпретация музыкальных произведений, методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин, специальные курсы, являются основой для прохождения практик; используются при подготовке выпускной квалификационной работы.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	Сольфеджио
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.2.4
Часть образовательной программы	Дисциплина по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	6,5/234

Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1,2	2,3	32		47	155	234	экзамен
Очная, всего								
Заочная	1,2	2,3	4		10	220	234	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Формировать у студентов необходимый комплекс научно-методических знаний в области воспитания музыкального слуха, развития музыкального мышления, навыков гармонизации, гармонического анализа, анализа музыкальных форм и других средств музыкальной выразительности, которые позволят быстрее и успешнее выработать эффективные конкретные навыки преподавания музыкально-теоретических дисциплин на

современном уровне требований музыкальной педагогики.

. Формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности. Сюда входят: высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социальноэстетическими запросами сегодняшнего дня. • Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; формирование представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. • Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, воображения, образного и ассоциативного мышления, музыкального вкуса. • Другие задачи курса - более частные. Они связаны с изучением конкретных методик освоения того или иного учебного материала, освоения той или иной формы работы.

#### 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

##### 4.1. Компетенции

ПК-2. Способен формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики

##### 4.2. Индикаторы компетенций

ПК 2.1. Формирует музыкально-образовательную среду

##### 4.3. Результаты обучения

ПК 2.1.1. Знает основы методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 2.1.2. Умеет применять разные формы, методы работы в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

ПК 2.1.3 Владеет навыками преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

#### 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы
Раздел 1	
Тема 1. Сольфеджио как учебный предмет.	<p>1. Этимология и семантика слов «методика», «метод», «технология», «сольфеджио». Иные (зарубежные) названия предмета сольфеджио (sol-fa, sight singing, ear training и др.). Роль и место сольфеджио в системе воспитания музыкального профессионального слуха.</p> <p>2 Сольфеджио как стержень музыкальных дисциплин на протяжении всех этапов музыкального обучения. Специфика взаимосвязей между сольфеджио и другими музыкально-теоретическими предметами (элементарной теорией музыки, гармонией, полифонией, анализом музыкальных произведений, инструментовкой и др.), с методиками музыкального исполнительства в системе отечественного музыкального образования.</p> <p>3. Структура предмета сольфеджио. Многоступенчатость в иерархическом понимании предмета.</p>
Тема 2 Музыкальный слух. Абсолютный и	<p>1. Музыкально-психологическая характеристика музыкального слуха. Виды музыкального слуха - ладовый,</p>

относительный слух. Развитие ладового слуха.	<p>интервальный, тембровый, архитектурный, ритмический, стилизованный и др. Абсолютная и релятивная системы сольфеджио.</p> <p>2. Понятия абсолютной системы сольфеджио (абсолютной сольмизации) и относительной системы сольфеджио (относительной сольмизации). Главный смысл относительной системы - упрощение процесса обучения музыкальной грамоте и сольфеджио в любительских (часто в хоровых) коллективах. Из истории относительной сольмизации.</p> <p>3. Развитие чувства лада при освоении мажорно-минорной системы. Общие основы ладового чувства - предслышание звучания ладового устоя. Традиции и успехи отечественной методики сольфеджио в воспитании чувства лада на материале мажорно-минорной ладовой системы.</p>
Тема 3. Основные формы работы в курсе сольфеджио. Методика написания музыкального диктанта.	<p>1. Интонационные упражнения (одноголосные). Пение интервалов, звукорядов, мелодических моделей от звука вверх и вниз, мелодических отклонений и модуляций, энгармонических замещения, аккордов по цифровке, мелодических секвенций, «перекрестное» пение четырехголосных аккордов, пение отдельных голосов из аккордовой последовательности.</p> <p>2. Ансамблевые упражнения. Пение аккордовых секвенций, кантаты, написанных диктантов, выстраивание аккордовых вертикалей, упражнения (одноголосные и многоголосные). Чтение с листа, выстраивание, транспонирование, домашняя подготовка музыкальных примеров (многоголосие) из пособий по сольфеджио и из художественной литературы в скрипичном, басовом ключах и в ключах До.</p> <p>3. Упражнения для развития внутреннего мелодического, гармонического слуха. Слуховое запоминание образца при зрительном ознакомлении. Упражнения на развитие стилизованный слуха. Слуховое определение стилистического контекста определенного аккорда, лада, аккордовой последовательности.</p>
Тема 4 Особенности преподавания гармонии	<p>1. Гармония как философская категория. Универсальность понятия «гармония». Четырехголосное написание аккордов, виды соединения аккордов, особенности соединения главных трезвучий с обращениями. Применение побочных аккордов.</p> <p>2. Типы тональных соотношений, гармонизация отклонений, модуляций. Особенности выполнения гармонического анализа, игры последовательностей аккордов на фортепиано, создание, варьирование аккомпанемента.</p>
Раздел 2	
Тема 5. Особенности преподавания анализа музыкальных произведений	<p>1. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Стили и жанры в музыке. Выразительные средства музыки. Особенности изучения произведений в простых музыкальных формах.</p> <p>2. Специфика сложных музыкальных форм. Музыкально-театральные жанры: история, способы раскрытия содержания. Методика изучения инструментальных миниатюр.</p>
Тема 6. Методический	Авторы: Н. Ладухин, Л. Рубец, П. Драгомиров, В. Хвостенко, А.

обзор учебных пособий и произведений из музыкальной литературы, рекомендуемых к использованию на занятиях	Агажанов, А. Островский. А. Юсфин, Б. Алексеев; сборников музыкальных диктантов (Д.Блюм, Б.Алексеев, И.Лопатина, Н.Качалина, Ю.Бычков и др.); хоралов, инвенций и Хорошо темперированного клавира И. С. Баха, мадригалов и месс Палестрины и О. Лассо, прелюдий и фуг Р. Шедрина, Д. Шостаковича, «Ludus tonalis» и «Шесть песен»...Способин И. Музыкальные формы.
---	--

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная: курс – 1,2, семестр – 2,3; заочная: курс – 1,2, семестры – 2,3

Раздел 1											
Наименование разделов и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические		самостоятельная	индивидуальная		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Тема 1. Сольфеджио как учебный предмет	39	5	8		26		38,5	0,5	2		36
Тема 2. Музыкальный слух. Абсолютный и относительный слух. Развитие ладового слуха	38	5	8		25		39,5	0,5	2		37
Тема 3. Основные формы работы в курсе сольфеджио	40	6	8		26		40	1	2		37
Итого по разделу 1	117	16	24		77		118	2	6		110

Раздел 2											
Наименование разделов и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические		самостоятельная работа	индивидуальная		практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная
Тема 4. Особенности преподавания гармонии.	39	5	8		26		38	1	1		36

Тема 5. Особенности преподавания анализа музыкальных произведений.	40	6	8		26		39	1	1		37	
Тема 6. Обзор учебных пособий	38	5	7		26		39		2		37	
Итого по разделу 2	117	16	23		78		116	2	4		110	
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	234	32	47		155		234	4	10		220	

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Предмет и задачи сольфеджио.
2. Понятие методологии и метода.
3. Основные формы работы в курсе сольфеджио
4. Виды, особенности музыкального слуха.
5. Методы развития музыкального слуха.
6. Особенности развития ладового слуха.
7. Особенности преподавания гармонии.
8. Особенности преподавания анализа музыкальных произведений.
9. Музыкальный язык и музыкальная форма.

### 7.2. ОБРАЗЕЦ СОДЕРЖАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

#### ФГБОУ ВО «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ

*Направление подготовки:* 44.04.01 Педагогическое образование  
 (профиль: Музыкальное образование)  
*Образовательная программа:* Магистратура  
*Семестр:* 3  
*Дисциплина:* Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

#### БИЛЕТ № 2

1. Предмет и задачи сольфеджио.
2. Особенности преподавания анализа музыкальных произведений.

Утверждено на заседании кафедры музыкального педагогического образования, протокол № \_\_\_\_ от “\_\_” \_\_\_\_\_ 20 г.

Зав. кафедрой Слота Н.В.  
 Экзаменатор Рыбина О.В.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### а. Семестр 3

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	20
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		80
Экзамен		20
Общий итог за семестр		100

### Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.



2) для глухих и слабослышащих:  
– лекции оформляются в виде электронного документа;  
– письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;  
– экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:  
– лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;  
– письменные задания выполняются на компьютере;  
– экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:  
– в печатной форме увеличенным шрифтом;  
– в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:  
– в печатной форме;  
– в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:  
– в печатной форме;  
– в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 2ДонГУ (г. Донецк, ул. Булавина, 1). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] / Л.А. Безбородова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 512 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926>
2. Бокщанина, Е. А. Методика преподавания музыкальной литературы в училище: учебник для музыкальных вузов / Е.А. Бокщанина. – Москва: Музгиз, 1961, 234 с.
3. Биркенгоф, Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио / Л. Биркенгоф. – Москва: Музыка, 1979. – 85с.
4. Вопросы теории и истории музыки /сост.Н.П. Наумова. – Челябинск,1998. – 186с.
5. Давыдова, Е. Методика преподавания музыкальных диктантов / Е. Давыдова. – Москва: Музгиз, 1962. – 115с.
6. Давыдова, Е. Методика преподавания сольфеджио /Е. Давыдова. – Москва: Музыка, 1986. –160с.
7. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – Москва: Классика – XXI,2009. – 224с.
8. Как преподавать музыкальную литературу/сост.А. Тихонов. – Москва: Классика – XXI,2007. –172с.

### Дополнительная

1. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио /М. Картавцева. – Москва: Музыка , 1978. –111с.
2. Островский, А. Методика теории музыки и сольфеджио / А. Островский. – Ленинград: Музыка , 1970. –295с.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта. [Электронный ресурс] /Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
3. Шеломов, Б. Импровизация на уроках сольфеджио / Б. Шеломов. – Ленинград: Музыка, 1977. –96с.
4. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Электронный ресурс] /А.И.Лагутин. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 176 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76298>
5. Музыказнание и музыкальное образование: современные тенденции [Электронный ресурс]: межвузовский сборник статей: Вып.4 / ред.: И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. – Челябинск: ЮУрГПИИ им. П.И. Чайковского, 2014. – 155 с. – <http://rucont.ru/efd/301015>
6. Оснач, В. П. Пути становления профессионального музыкального образования в России / В.П. Оснач. – Челябинск, 1998. 4. Пospelова, Р. История музыки в училище и в вузе / Р. Пospelова // Школа– училище–вуз: проблемы и перспективы. – Владивосток, 1988. – С.178–186.
7. Современные проблемы преподавания музыкально–теоретических дисциплин в системе " школа – колледж – вуз" [Текст]: сб. статей. Выпуск 1 / ред.: Л.А. Иванова. – Челябинск: ЧИМ2004. –156с. <https://rucont.ru/efd/307049>
7. Сизова, Е.Р. Креативное обучение композиторов в музыкальном вузе [Текст]: монография / Е. Сизова. – Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И.Глинки, 2015. – 112 с.
8. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: [Электронный ресурс] : учеб. пособие /В.Н. Холопова. – Санкт–Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. – 368 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978> . –
9. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс]/В.Н. Холопова. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 496 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>
10. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] /В.И. Цытович. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 320 с. – Режим

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Архив литературы – <https://clck.ru/JsXSS>
2. Ассоциация музыкальных психологов и психотерапевтов – <http://www.ampp.ru/>
3. Журнал «Искусство» – <http://art.1september.ru/index.php?num=12&year=2013>
4. Научно-методический журнал «Музыкальная психология и психотерапия» – <http://music-health.ru/music-phsyhologiya/>
5. Сетевой электронный научный журнал "Педагогика искусства" – <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

### Периодическая:

1. Журнал «Искусство» – <http://www.iskusstvo-info.ru/>
2. Журнал «Культура и время» – <http://www.icr.su/rus/publishing/katalog/04.php>
3. Журнал «Культура и общество», рубрика «Концерты, музыка» – <http://korostishevsky.org/?cat=418>

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).

### Информационные ресурсы

<http://mondnr.ru/> – Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики

<https://www.donippo.org/> – ГОУ ДПО «Донецкий республиканский институт дополнительного педагогического образования»

<http://resobrnadzor.ru/> – Республиканская служба по контролю и надзору в сфере образования и науки